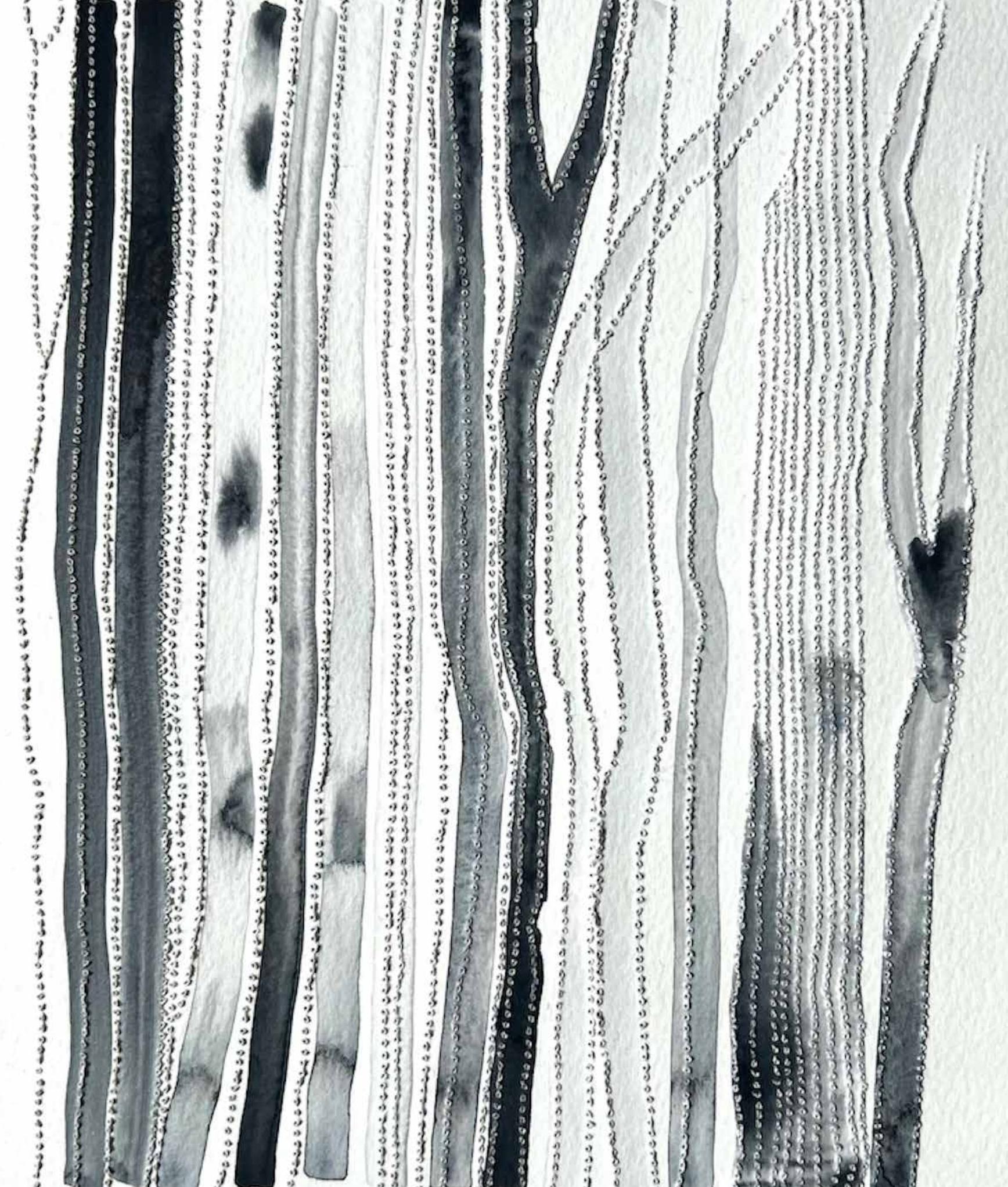




TS ONLINE ARTISTES NOUVEAUX

15\SEP/2024 **DROUOT**.com

 Online



TESSIER **TS** SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs

ARTISTES NOUVEAUX / **LABB LAURENCE BOST**

DIMANCHE 15 SEPTEMBRE 2024
DROUOT ONLINE • DROUOT.COM

Lots visibles chez l'artiste sur rendez-vous

Retrait des lots auprès de l'artiste ou par l'étude à la demande
et sur rendez-vous



DROUOT.com
🕒 Online

Vente
à 15h00

Catalogue en ligne

www.tessier-sarrou.com

S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012

Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 13 07 79 • mail@tessier-sarrou.com

LABB LAURENCE BOST

BIOGRAPHIE

CIVILITÉ : LAURENCE ANNE BEAUVALLET BOST
NOM DE L'ARTISTE (À FAIRE FIGURER SUR LES SUPPORTS DE COMMUNICATION
QUAND DIFFÉRENT DE L'ÉTAT CIVIL) : LABB
QUALIFICATIF DE L'ARTISTE : PLASTICIEN



DE 6 À 12 ANS, L'ARTISTE CONTEMPORAIN ESPAGNOL ARTURO TEJERO M'A DONNÉ DES COURS DE PEINTURE ET DE MODELAGE À LA MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE DE LA VILLE DE SCEAUX, PRÈS DE PARIS. IL RESTE À JAMAIS MON MENTOR, CELUI QUI M'A DONNÉ LE GOÛT D'EXPLORER TOUTE FORME D'ART ET D'EN FAIRE MON MÉTIER.
IL M'A TRANSMIS SA JOIE, SON OUVERTURE D'ESPRIT ET SA CURIOSITÉ INSATIABLE DES ARTS ET DES GENS.

MES FORMATIONS

DEUG ARTS PLASTIQUES PARIS1 SORBONNE SAINT-CHARLES
DIPLOMÉE ENSAD PARIS (ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE ARTS DÉCORATIFS DE PARIS) / DESIGN TEXTILE
SECRÉTAIRE GÉNÉRALE BLOC-HOUSE, ASSOCIATION DES ARTISTES PROFESSIONNELS DE SCEAUX

EXPOSITIONS

2017 - SALON D'ART CONTEMPORAIN ART SHOPPING / CARROUSEL DU LOUVRE.

2018 - SALON DE L'ART ABORDABLE PARIS LA BELLEVILLOISE / EXPOSITION PERSONNELLE « FRONTIÈRES NATURELLES » CENTRE CULTUREL JEAN-PIERRE FABRÈGUE VILLE DE SAINT-YRIEX-LA-PERCHE (87).

2019 - EXPOSITION COLLECTIVE « LES ESTIVALES » DE LA VILLE DE SCEAUX / EXPOSITION COLLECTIVE ASSOCIATION DES ARTISTES PROFESSIONNELS DE SCEAUX BLOC-HOUSE « SURFACE SENSIBLE ».

2019-2020 - RÉSIDENCE DANS LA GALERIE-BOUTIQUE MATIÈRES&CIE DE L'HAY-LES-ROSES. / EXPOSITION ESTIVALE ET COURS D'ENCRE EN ATELIER À SAINT-YRIEX-LA-PERCHE (87).

2020 - EXPOSITION PERSONNELLE GALERIE DE LA RUE DE L'ÉGLISE À VERRIÈRES-LE-BUISSON.

2021 - EXPOSITION PERSONNELLE « CORRÉLATIONS » SUR LES MURS ROUGES DE L'HÔTEL DE VILLE DE SCEAUX

2021 - 2022 CLASSEE ARTISTE BESTSELLER GALERIES SINGULART ET KAZOART

2022 - EXPOSITION ESTIVALES 2022 - EXPOSITION ATELIERS BLOC-HOUSE SCEAUX - ENTRÉE PORTE-FEUILLE GALERIES SARTO - CONCEPTIONS D'ŒUVRES D'ART ORIGINALES POUR GALERIE LA PHOTOFACTORY, AGENCE AECOM, GALERIE DOUZE - GALERIES SINGULART ET KAZOART/RISEART ARTISTE BEST-SELLER

2023 - EXPOSITION GALERIE LES PASSANTES BATIGNOLLES / EXPOSITION GALERIE DE L'ÉGLISE VERRIÈRES-LE-BUISSON / CONCEPTIONS D'ŒUVRES D'ART ORIGINALES POUR HÔTEL MARTINEZ CANNES, HÔTEL LE KEPLER PARIS VIA L'AGENCE LPF/ PO ATELIERS BLOC-HOUSE / EXPOSITION COLLECTIVE COLLETTEHOMEVENT NEW-YORK USA

2024 - EXPOSITION COLLECTIVE VISIBLE-INVISIBLE.3 LOOLOOLOOK GALLERY PARIS 1 / EXPOSITION COLLECTIVE SHOWROOM AMYSTORM&CO NEW-YORK USA.



DESCRIPTION DU TRAVAIL DE L'ARTISTE

FORMÉE AUX ARTS PLASTIQUES À LA SORBONNE PUIS AU DESIGN TEXTILE À L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS DE PARIS, LABB A DESSINÉ DE NOMBREUSES ANNÉES POUR DIFFÉRENTES MARQUES. DEPUIS 13 ANS, ELLE SE CONSACRE ENTIÈREMENT À SON ART.

OBSÉDÉE PAR LES ÉQUILIBRES FRAGILES DES EFFETS D'OPTIQUE, DE PROFONDEUR, DE VIBRATION, DE CONTRASTES COULEURS ET JEUX DE LUMIÈRE, SON TRAVAIL ARTISTIQUE EST UNE QUÊTE PERSONNELLE SANS FIN, VISANT À S'APPROCHER D'UNE FORME D'ESTHÉTIQUE ABSTRAITE IDÉALE, ENTRE ABSTRACTION & SUGGESTIONS FIGURATIVES.

CET UNIVERS SE TRADUIT PAR LA RÉPÉTITION ÉTUDIÉE DU MOTIF TRAIT OU BÂTON, PERMETTANT LES JEUX DE CONTRASTES OMNIPRÉSENTS SUR L'ŒUVRE, TELS LES TRAITES FINIS OU MOTIFS RÉPÉTITIFS, LES OPAQUES ET LES TRANSPARENTS, LES CLAIRS ET LES SOMBRES, LES FINES NUANCES OU FORTS CONTRASTES DE COULEURS, LES PLEINS ET LES VIDES.

LABB ALTERNE VOLONTAIREMENT TRAVAIL PICTURAL SUR GRAND FORMAT ET TRAVAIL MINUTIEUX SUR PAPIER POUR SE RESSOURCER ET PROGRESSER. ELLE INTÈGRE ÉGALEMENT DE LA BRODERIE ET DU PERÇAGE SUR CERTAINES PIÈCES.

SI ELLE A UNE IDÉE CLAIRE DE CHACUNE DE SES ŒUVRES, ELLE NE CHERCHE JAMAIS À DICTER UNE INTERPRÉTATION PRÉCISE DE SON TRAVAIL, VISANT AU CONTRAIRE À CE QUE CHACUN L'APPRÉCIE LIBREMENT, S'EN EMPARE, SE L'APPROPRIE SELON SA PROPRE SENSIBILITÉ ET LUI DONNE UN SENS PROPRE.

CONCERNANT LA MÉTHODE, LABB TRAVAILLE SES PEINTURES SUR TOILE LIBRE OU CHÂSSIS ENTOILÉ COTON OU LIN, D'ABORD ENDUIT À LA SPATULE D'UNE ÉPAISSE COUCHE DE GESSO QUI LAISSE EN SÉCHANTE DE LÉGERS RELIEFS DONNANT DU CORPS À LA TOILE.

ELLE TRAVAILLE AVEC UNE ATTENTION PARTICULIÈRE SES FONDS AVEC DES PINCEAUX LARGES DE MANIÈRE TRÈS LÂCHÉE EN ÉTALANT L'HUILE RÉGULIÈREMENT AFIN OBTENIR DES EFFETS DE MATIÈRE S'APPROCHANT DES FONDUS TYPE AQUARELLE.

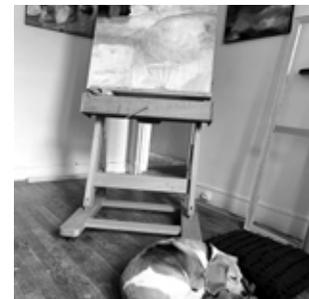
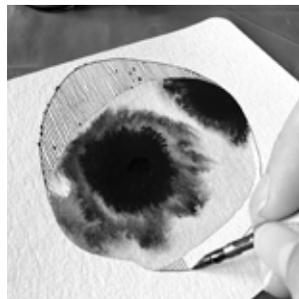
PLUSIEURS COUCHES SONT NÉCESSAIRES POUR OBTENIR LES TRANSPARENCES ET CONTRASTES SOUHAITÉS.

S'EN SUIT LE TRAVAIL DES MOTIFS TRAITES OU BÂTON AU PINCEAU FIN À L'HUILE EXTRA-FINE AVEC DÉLICATESSE ET PRÉCISION, AU CONTRAIRE DES FONDS. PARFOIS, EN FONCTION DE L'EFFET PICTURAL RECHERCHÉ, UN COMPLÈMENT DE DESSIN S'EFFECTUE AVEC DIVERS MATÉRIAUX TYPE FUSAIN, CRAIES-CRAYONS, OU FIL BRODÉ.

LES DESSINS SUR PAPIER SONT RÉALISÉS SIMPLEMENT À L'ENCRE DE CHINE À LA PLUME EXTRA-FINE.

LES PAPIERS PERCÉS SONT RÉALISÉS AU PINCEAU À L'ENCRE DE COULEUR OU À L'AQUARELLE POUR LE FOND, PUIS PERCÉS À LA MAIN PAR UNE SIMPLE AIGUILLE À COUDRE.

LABB S'ATTACHE À PROPOSER UN ART SEMI-ABSTRAIT CONTEMPORAIN SENSIBLE ET CONSENSUEL, À LA FRONTIÈRE DE L'ARTISANAT D'ART, CAPABLE DE S'INTÉGRER ESTHÉTIQUEMENT AUX LIEUX HABITÉS.







TECHNIQUES DE L'ARTISTE

HUILES

SUR UN FOND CONSTITUÉ DE PLUSIEURS COUCHES AUX EFFETS DE CONTRASTES FLOUS OU MAÎTRISÉS, VIENNENT REBONDIR UNE SUCCESSION DE TRAITS VIBRANTS RÉALISÉS AU PINCEAU, À L'HUILE PLUS OU MOINS DILUÉE.

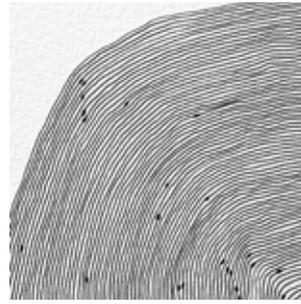
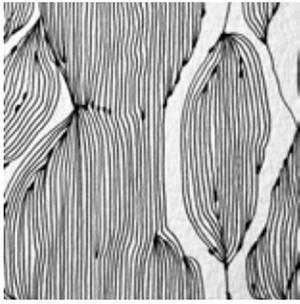




TOILES LIBRES

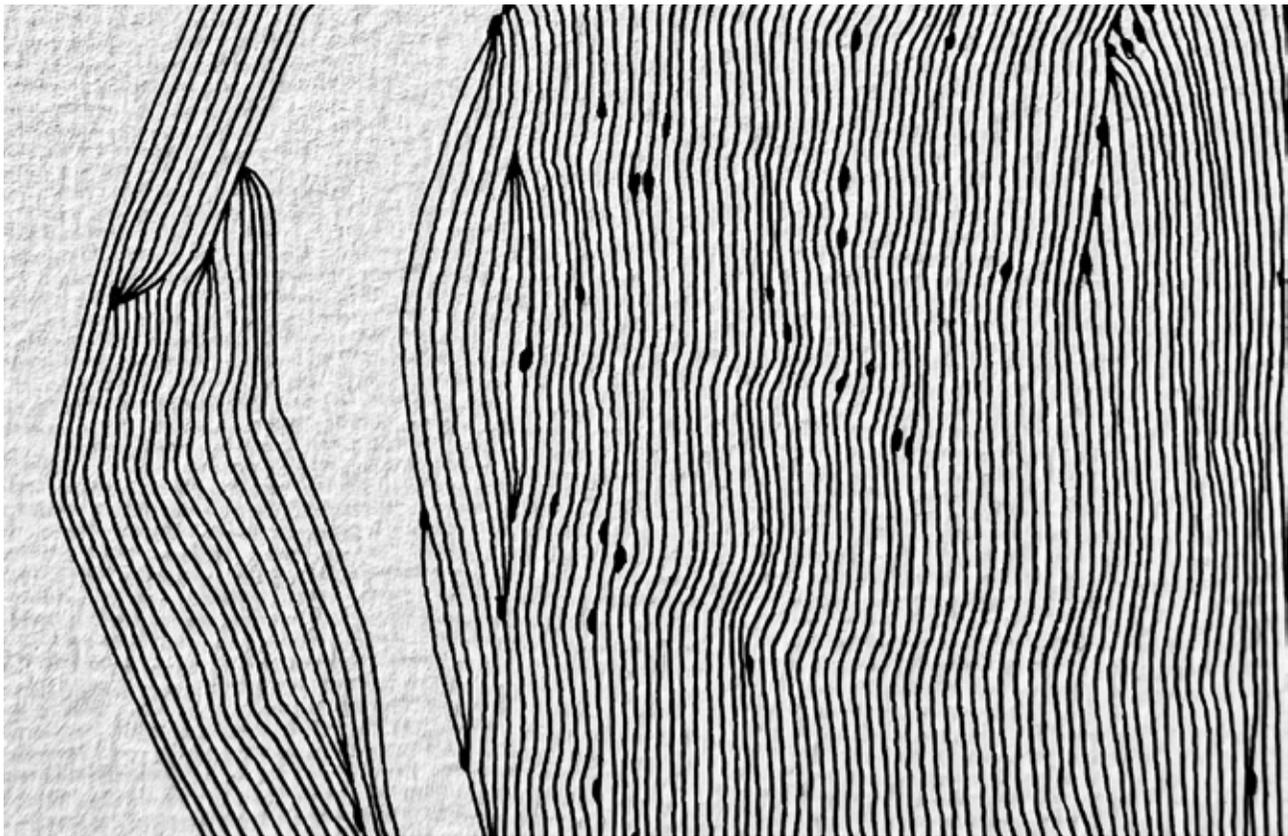
SUR UNE TOILE LIBRE EN COTON PRÉPARÉE AU GESSO BLANC OU NOIR, VIENNENT REBONDIR DES MOTIFS AU PINCEAU À L'HUILE OU À LA CRAIE, AGRÉMENTÉS PAR ZONES OU LIGNES VERTICALES DE BRODERIES À LA MAIN.

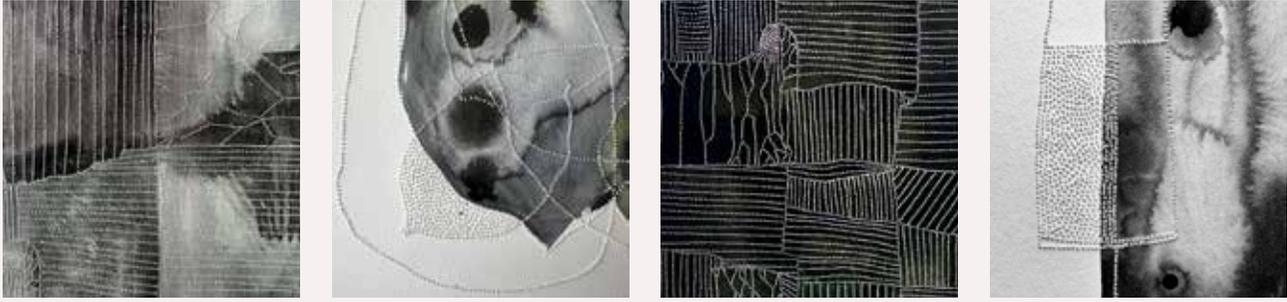




DESSINS SUR PAPIER

SUR DU PAPIER AQUARELLE ÉPAIS, UNE RÉPÉTITION DE TRAITs FINS ET RAPPROCHÉS, RÉALISÉS À L'ENCRE DE CHINE À LA PLUME EXTRA-FINE OU À LA MINE DE PLOMB AU CRITÉRIUM VIENNENT FORMER UN DESSIN VIBRANT.





PAPIERS PERCÉS

Sur du papier aquarelle épais, un fond est peint à l'encre claire ou dorée, ou à l'aquarelle, qui sert de support à un jeu de trous réalisés à l'aiguille à coudre qui forment un bas-relief.





TS | ONLINE

ARTISTES NOUVEAUX
15/SEP/2024

DROUOT.com

 Online